

JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN FICCIÓN BIOGRÁFICA

FUNDAMENTOS CLÁSICOS Y DESARROLLOS CONTEMPORÁNEOS

27 DE OCTUBRE DE 2023

SEMINARI 066 (SEXTA PLANTA DE LA FFTiC)



Comité Organizador

Mayron Estefan Cantillo Lucuara (UV)
María José Coperías Aguilar (UV)
María Isabel Romero Ruiz (UMA)



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo

Programa I+D+i

Proyecto Emergente "La ficción biográfica
neodecimonónica: género y ética en la cultura
transatlántica contemporánea" (CIGE/2022/140).

Comité Científico

Charles Delattre (U. Lille)
Simonetta Falchi (U. Sassari)
Marta González González (UMA)
Carmen Morenilla Talens (UV)
José María Yebra Pertusa (UNIZAR)
Sonia Villegas López (UHU)

PROGRAMA DE LA JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN FICCIÓN BIOGRÁFICA. FUNDAMENTOS CLÁSICOS Y DESARROLLOS CONTEMPORÁNEOS

9:00 Inauguración a cargo de los miembros del proyecto

9:10 Plenaria: María Isabel Romero Ruiz (UMA)
«Neo-Victorian Biofiction: The Case of Helen Humphreys' *Afterimage* (2000)»

10:00 Debate

10:10 Andrea Navarro Noguera (UNED)
«Mira que eres dramática, mujer: biografías ficticias de unas heroínas muy trágicas»

10:30 Mireia Movellán Luis (UV)
«Estrategias de autorización del narrador biográfico en la Roma imperial»

10:50 Debate

11:00 Mayron Estefan Cantillo Lucuara (UV)
«El soneto y la biografía: de la crítica renacentista a la práctica contemporánea»

11:20 Vicent Cucarella Ramon (UV)
«Neo-Slave Biofiction: (Re)Claiming the Voice of the Afro-Caribbean slave in Maryse Condé's *I, Tituba, Black Witch of Salem*»

11: 40 Debate y pausa

12:30 María José Coperías Aguilar (UV)
«La biografía de Charlotte Brontë, de Elizabeth Gaskell, como ficción biográfica»

12:50 María Teresa Lajoinie Domínguez (UV)
«Zoo(bio)grafía equina: el caso de El Vizir de Napoleón»

13:10 Elena Ramírez Sáenz (UV)
«Reinterpretando la vida literaria y emocional de Emily Dickinson: el caso de *A Quiet Passion* (2016)»

13:30 Debate y pausa

15:30 José María Yebra Pertusa (UNIZAR)
«The Appropriation of Traumata in Biofiction: The case of Colm Tóibín's *The Master*»

15:50 José Martínez Rubio (UV)
«Una constelación de ciudades posibles. Bioficciones de la novela actual en España: una interpretación de *Vida de Guastavino* y *Guastavino* (2020) de Andrés Barba»

16:10 Luz Celestina Souto Larios (UV)
«Hilos y ficciones entre el genocidio indígena del siglo XIX y la dictadura militar de 1976»

16:30 J. Àngel Cano Mateu (UV)
«Paul Cézanne o l'artista incomprés: *El fracassat* (2013), de Martí Domínguez, com a ficció biogràfica»

16:50 Debate final y palabras de clausura